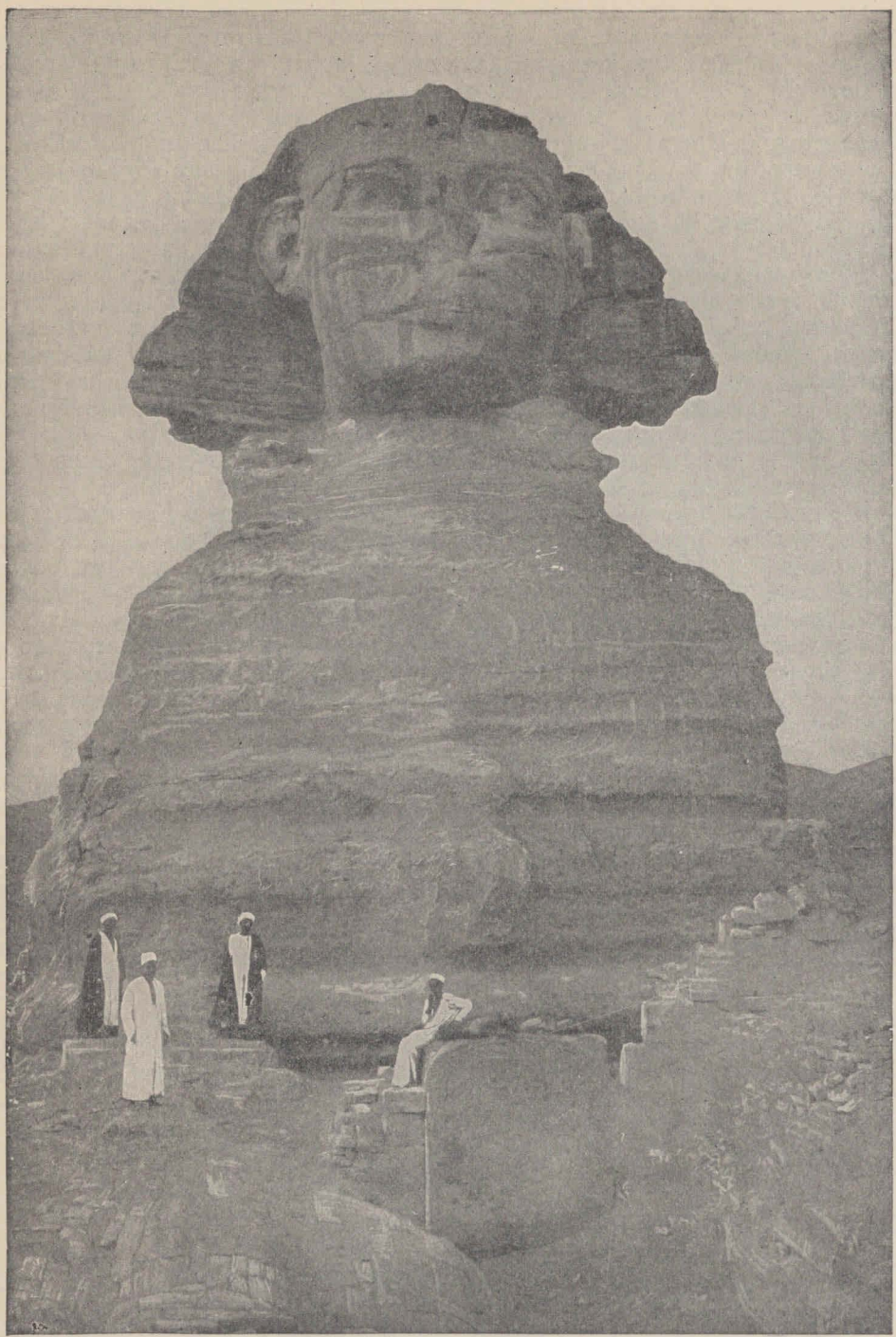
LA ESTATUA MÁS ANTIGUA DEL MUNDO



La gran Esfinge de Gizéh, Egipto, fué esculpida en un solo bloque de piedra, salvo las patas delanteras, que son otros dos bloques. Se ignora su edad, pero seguramente es la estatua más antigua del mundo. Además es notable por su sencillez. Mide más de 30 metros, y carece de toda ornamentación; impresiona por su rudeza y severidad, por su enorme tamaño y por las grietas que abrieron en ella los siglos. Los árabes llaman a la Esfinge « el Padre del Terror ».

2566

BIBLIO[illegible]ONAL
DE MAESTROS

ALGUNOS MONUMENTOS FAMOSOS

AUNQUE nunca hayan visto nuestros lectores el Stonehenge, tal vez hayan oído mentarlo alguna vez. Dicho monumento es uno de los más antiguos de las Islas Británicas. El anmbre de Stonehenge, se compone de los palabras sajonas, *stan* piedra y *heng*, colgar o soportar. Está situado en la llanura de Salisbury y consiste en un doble círculo de grandes piedras, colocadas de modo que forman un círculo dentro de otro. Dichas piedras, divididas de dos en dos, soportaban antes otro pesado bloque, según la idea que nos da el grabado de lo que resta todavía de dicho monumento; de suerte que el conjunto venía a ser una doble línea de portales.

El círculo exterior tiene treinta piedras enhiestas, y otras tantas, aunque más pequeñas, el interior. En medio forman como un óvalo diez piedras de cinco a siete metros de altura; y en el centro hay una enorme piedra colocada de plano. Se supone que dichas piedras fueron transportadas desde una distancia de 25 kilómetros; pues, más cerca, no las hay semejantes. Alrededor del monumento hay señales evidentes de que existió allí antiguamente un pueblo o acaso una ciudad, pero nadie sabe quien o quienes construyeron el Stonehenge. Algunos dicen que es obra de los romanos; otros aseguran que se construyó para conmemorar la muerte de los 460 britanos asesinados por Hengist, el sajón; pero la mayoría de la gente cree que es un templo erigido por los druidas.

La Aguja de Cleopatra es un nombre que puede dar motivo a falsas interpretaciones, pues poco tuvo que ver Cleopatra con este monumento, hecho de una sola piedra. Data aproximadamente del año 1470, antes de Jesucristo, habiéndose hecho por mandato del rey Tutmosis III de Egipto y colocádose ante un templo de Heliópolis.

En el año 31, antes de Jesucristo, el emperador romano Augusto venció a Cleopatra, reina de Egipto, en una batalla naval, y en ese tiempo pasó el obelisco de Heliópolis a Alejandría, donde estuvo hasta 1878.

Después se llevó a Inglaterra en un buque especialmente construído para ello, pero éste fuese a pique y solo con muchas dificultades y gran demora, pudo extraerse del fondo del mar esta piedra histórica que pesa 180 toneladas, colocándosela a la orilla del Támesis. Las inscripciones grabadas en la piedra, que tiene más de veinte metros de altura, hablan de las conquistas del rey de Egipto.

UN FAMOSO MONUMENTO DE LONDRES DEDICADO A LA MEMORIA DEL REY ALBERTO

De carácter muy diferente es el Albert Memorial, situado en los jardines de Kénsington, de Londres, uno de los monumentos más visitados de Inglaterra.

Fué construído según los planos de Sir Gilbert Scott, en 1878. Es una

gran plataforma cuadrada sobre la cual hay un extenso basamento encima del cual se halla la colosal estatua de bronce del príncipe consorte, que se debe a Foley. El príncipe está sentado y ostenta el traje de la Orden de la Jarretera. A no habérsele dado el brillo del oro, el bronce habría suavizado sus líneas duras y no se notarían tanto los innecesarios y deficientes pormenores.

En los ángulos de las escaleras que rodean el monumento, hay cuatro grupos escultóricos de mármol que representan cuatro continentes: Europa, por Macdowell; Asia, por Foley; África, por Theed, y América, por Bell. Este monumento, al esposo de la reina Victoria, costó 600.000 pesos oro, habiendo sido obtenida la mitad de esta importante suma por suscripción voluntaria.

Causa no poco placer contemplar el arco del Hyde Park Hill. Fué construído dicho arco por Décimus Burton. Es sencillo y hermoso por sus proporciones, dos factores muy importantes en materia artística. Nada hay que sea feo en este monumento, ninguna aglomeración de pequeños adornos y ninguna decoración innecesaria que le perjudique.

MONUMENTO DEDICADO AL ALMIRANTE INGLÉS, NELSON

Examinaremos ahora la columna de Nelson en la plaza de Trafalgar. Fué concebida por Baily y consiste en una enorme columna corintia, copiada de otra columna de un templo romano. En lo alto está la estatua de Lord Nelson. La columna es hermosa, pero no así la estatua. El principal defecto del monumento es que la columna es demasiado alta para semejante estatua. En la base hay cuatro relieves representando las cuatro grandes victorias navales de Nelson. Dichos relieves se fundieron con el bronce de los cañones tomados a los franceses. La columna fué construída en 1843, pero los cuatro grandes leones, debidos a Landseer, que son lo mejor del monumento, se adicionaron en 1871. El modelado de dichos leones es excelente; tiene la debida sencillez y mucha energía y grandeza.

Tal vez los más antiguos, y seguramente los más grandes monumentos del mundo, son las Pirámides de Egipto. Hay muchas pirámides en Egipto y en otros países, pero las tres mayores de las nueve de Gizéh son mucho más admirables que las otras, y a esas tres se las conoce precisamente por *las* Pirámides. La más grande de ellas es la construída por Khufu, que vivió unos 4000 años antes de Jesucristo. Es la mayor construcción del mundo y originalmente tenía más de 146 metros de altura. Muy cerca de dichas pirámides está la gran Esfinge, enorme león con cabeza de mujer, de expresión extrañamente fascinadora y misteriosa. En otra página hablamos más detenidamente de las Pirámides y de la Esfinge, de suerte que podemos pasar a otros monumentos.

LA GRAN PUERTA DE LOS LEONES QUE SE CREYÓ OBRA DE GIGANTES

Quizás la entrada escultural más antigua del mundo sea la de los leones de Mycena, hoy Argolis, en Grecia. Es de gran tamaño y en una piedra plana de la parte superior hay esculpidos dos leones que tienen levantadas las patas delanteras. Fué descubierta dicha entrada por el Dr. Schliemann, en 1874. Por su tamaño y restos de otros monumentos que por allí se encuentran, supusieron los antiguos griegos que fué construído por los cíclopes, una raza de gigantes; y así todavía sigue considerándose la puerta de los leones como una obra ciclópea. No muy distante está el monumento dedicado a Lysícrates en Atenas,—pequeño y muy famoso templo de Baco—erigido por el *coregos* o vencedor en los concursos de música y poesía de las fiestas dionisíacas. Era una costumbre de los griegos de aquellos tiempos que rivalizaran en dichos concursos las distintas tribus.

En lo alto del templo colocábase el trípode o recipiente de bronce con tres pies, que se daba a los vencedores. Es un bellísimo monumento y tiene una base cuadrada, como una caja, sobre la

cual se levanta la parte superior del templo, que es redonda y toda de mármol. Alrededor hay varias columnas que soportan una cúpula decorada. La parte alta de las columnas, o sean los chapiteles, muestran el estilo corintio, del que pueden tomarse como preciosos modelos.

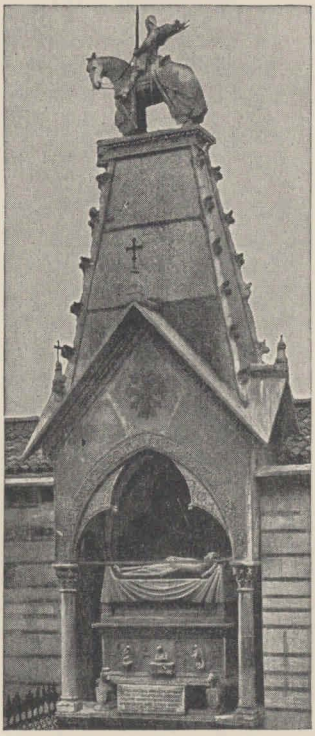
Italia posee muchos más monumentos importantes que cualquier otro país; pero sólo haremos mención de los más notables, dos de los cuales están en Roma. La columna de Trajano, una imitación de la cual es la de Vendôme de París, es enorme y está ornada de esculturas que ilustran las victorias de dicho emperador, quien reinó desde el año 98 al 117. La columna fué erigida por Apolodoro, en 114. Otro gran monumento de Roma es el arco de Tito, magnífico ejemplar de la arquitectura romana.

Tito, emperador romano, desde el 79 al 81, condujo el ejército de Roma, durante la guerra que terminó con la destrucción de Jerusalén, el año 70; y el arco se levantó para conmemorar esta victoria. Es el más hermoso de todos los arcos triunfales romanos.

A los tiempos en que Venecia fué poderosa, cuando la república mercantil del Adriático reinó en los mares, pertenece la famosa columna que soporta el león de San Marcos, en la Piazzetta de Venecia.

Es un león con alas, de bronce, con una cola muy larga. Tiene puestas las patas delanteras sobre un libro abierto, y aunque la cabeza del animal es fea y revela ferocidad, visto el león desde abajo, tiene un aspecto gracioso y agradable. Data la obra del siglo XV, pero se desconoce al autor.

Del mismo modo que la columna de Vendôme, de París, es una imitación de la columna de Trajano; así también el Arco de Triunfo de la capital de Francia, es otra imitación del arco de Severo, de Roma. Lo mandó levantar Napoleón I para conmemorar sue victorias de 1805 y 1806. El monumento, que mide unos 15 metros de alto, 20 de ancho, y 7 de espesor, forma tres arcadas, ornadas con columnas corintias de marmol rojo. Los relieves evocan los hechos hazañosos del emperador y de su ejército. En lo alto estuvo el famoso grupo de cuatro caballos que hay en la entrada de San Marcos de Venecia y que ha sido sustituído por otro en dicho Arco de Triunfo.

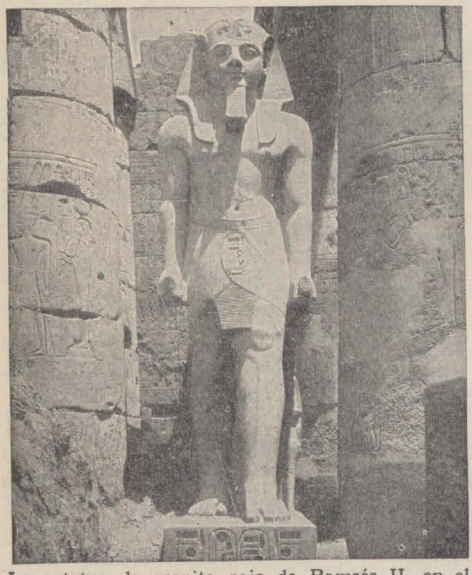


Esta hermosa tumba gótica, en cuya cima se ve una estatua ecuestre, fué erigida en el siglo XIV, en memoria de un Lord de Verona, que murió en 1329. Su dibujo fuerte y severo recuerda la época feudal.

¿Qué es lo que hace malo un monumento y qué le hace bueno? La gente suele tomar por bueno todo lo que le gusta, pero no siempre acierta. Durante los últimos tres siglos el arte ha ido decayendo, creciendo esta decadencia en el siglo pasado. Parece que ahora se inicia otro renacimiento. Así vemos a nuestro alrededor una multitud de edificios y monumentos lamentables, pues se construyeron durante el período decadente. Desde 1750, los artistas quisieron asombrar al público con la profusión de pormenores y adornos. Reproducían hasta el último cabello, haciendo sus figuras humanas en un todo iguales a las criaturas vivas. El arquitecto hacía sus edificios con torrecillas y postizos, abusando de los ornamentos. Una buena obra no ha de ser la simple imitación de la naturaleza, sino una reproducción poética de la misma. Un monumento, para ser bueno, debe guardar proporción con su objeto y su posición. Pormenores y adornos deben ser moderados, para que no perjudiquen la forma y líneas principales.

LOS COLOSALES MONUMENTOS DE EGIPTO

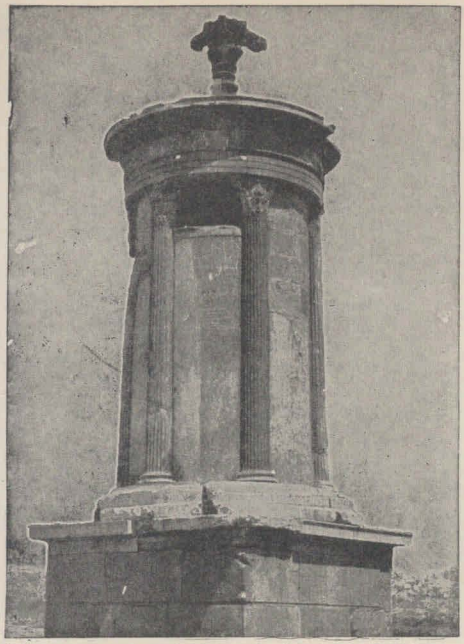
La gran pirámide de Cheops, o Chufu es una obra maestra en construcción y arquitectura. Destinada a durar siempre y a proteger los restos del rey, se hizo de modo que no pudiera ser jamás superada. Los bloques de granito encajan tan bien, que es casi imposible introducir en sus junturas la hoja de un cuchillo.



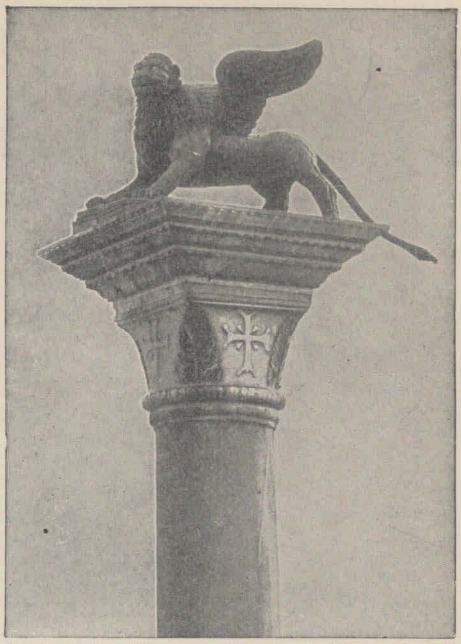
La estatua de granito rojo de Ramsés II, en el templo de Lúxor, cerca del Nilo, es un hermoso ejemplar de la escultura Egipcia; data de 1270, antes de Jesucristo. Se hizo con mucha sencillez y refinamiento, y se conserva admirablemente.

El monumento que está situado frente al templo de Karnak, construído por Seti I, unos 1320 años, antes de Jesucristo, se parece a los arcos triunfales que adornan las ciudades europeas. Es sumamente bello por sus proporciones. Es de forma algo piramidal.

BIBLIOTECA NACIONAL DE MAESTROS



El monumento erigido a Lysicrates, en Atenas, aunque pequeño, es una de las muestras más hermosas del estilo griego corintio. Las proporciones de las columnas y el remate que sobre ellas descansa, son insuperables. Las columnas tienen un tamaño y altura que responde perfectamente a la techumbre.



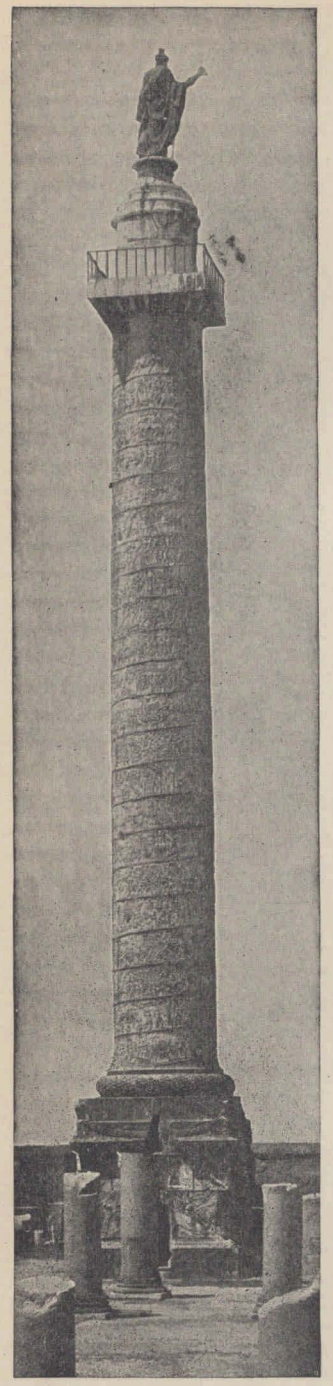
El león de San Marcos, está en lo alto de una elevada y fina columna, cuyo chapitel y cornisa forman una línea continua que se curva hacia afuera. El león tiene detalles hermosos y otros menos notables. Está con las patas muy abiertas, y la cola, que cuelga y se prolonga mucho, contribuye a dar una expresión tranquila al monumento.

Los dos leones de la puerta de Mycena, llenan, junto con la columna que se levanta entre ellos, un triángulo muy bien proporcionado y forman un dibujo que no podría nadie superar. Las líneas rectas y la forma robusta producen un efecto de poder que no solo satisface por sí mismo, sino que está en perfecta armonía con el muro y el portal que adornan.

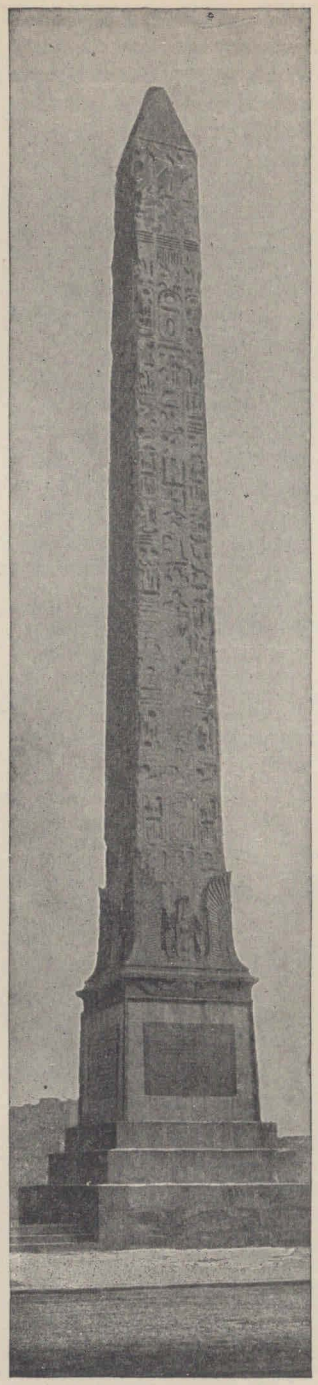
La tumba de Antonio Canova responde admirablemente a la obra del mismo. Concibió la tumba uno de sus discípulos. En sus líneas es dura, pues las figuras, por ser demasiado naturales, carecen de poesía. Ésta nos habla de la vida real, pero con hermosas frases. Así debe ser la escultura, que debe representar la vida, pero con hermosa suavidad.

BIBLIOTECA NACIONAL

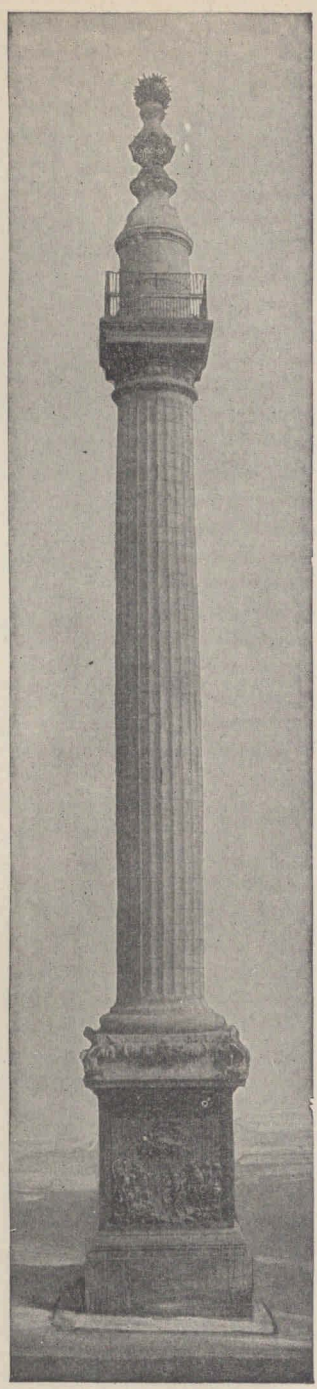
TRES FAMOSAS COLUMNAS DE PIEDRA



La columna de Trajano tiene el defecto del balcón que se le añadió. La columna, que fué hecha para sostener una figura, llenaría su fin admirablemente sin este feo detalle.



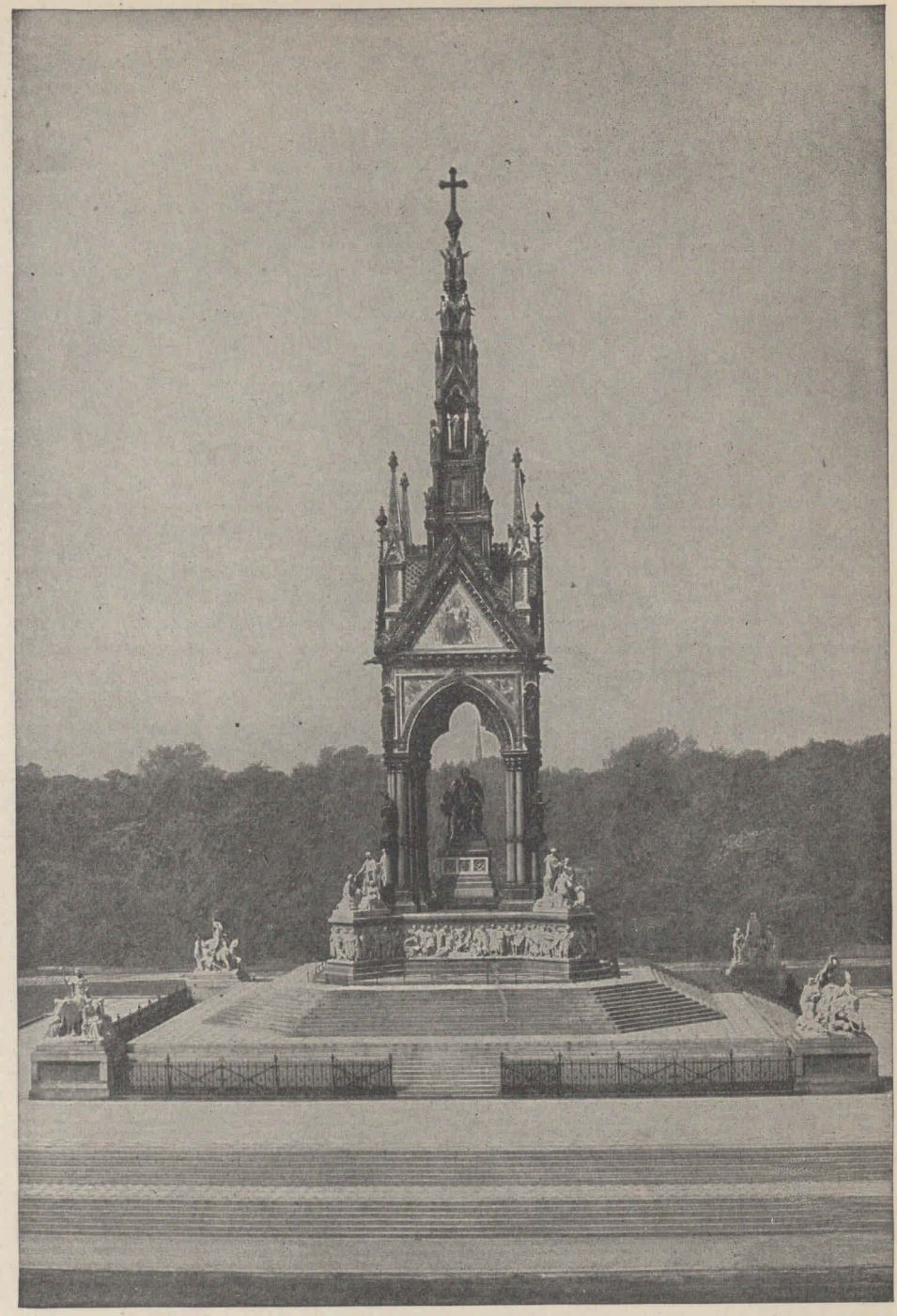
La aguja de Cleopatra es sólo un fragmento del monolito original. Para el que estudia el arte egipcio, es una muestra interesante de obelisco.



El monumento del Fuego, en Londres, es bonito hasta la cornisa. Sería mejor que la bala en que termina estuviese inmediatamente sobre el cono, por encima de la balaustrada.

BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS

MONUMENTO A LA MEMORIA DEL REY ALBERTO



El Albert Memorial, otro de los monumentos de Londres, fué construído en honor del príncipe Alberto, esposo de la reina Victoria, fallecido en 1861. Sobre una plataforma cuadrada hay un basamento lleno de figuras de mármol, y encima se halla la estatua del príncipe, sentado y con el traje de la Orden de la Jarretera. Costó 600.000 pesos oro.

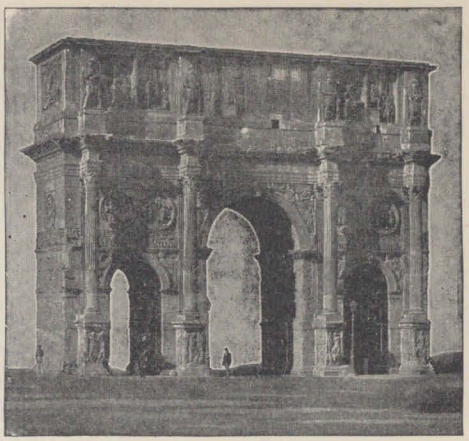
BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS

LA COLUMNA DE NELSON

La columna de Nelson se alza en medio de la plaza de Trafalgar, en Londres. Está dedicada a Nelson, en memoria de su muerte en la batalla naval de Trafalgar contra la escuadra franco-española. Mide 44 metros de alto, y fué erigida en 1843. Es maciza, de granito, y la corona la estatua del famoso almirante inglés. La columna es imitación de las de un templo corintio, consagrado a Marte, en Roma.

BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS

TRES ARCOS TRIUNFALES FAMOSOS



Este arco, dedicado a Constantino, es el más bello ejemplar que existe de arco de triunfo con tres vanos. Está admirablemente proporcionado, aunque le perjudica la obra que hay sobre el arco. De ser más sencillo, resultaría más hermoso.

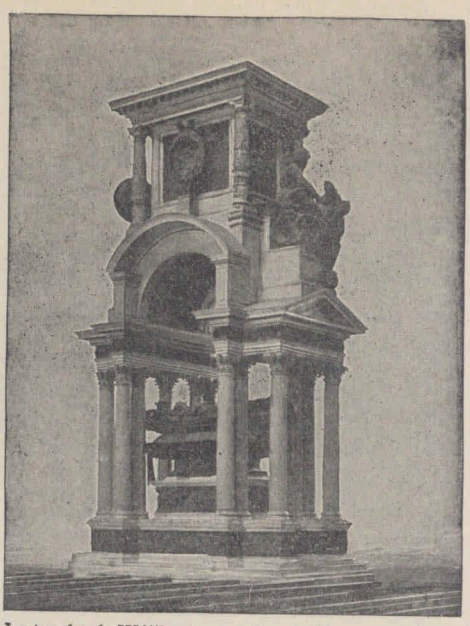
El arco de Tito es admirable por su forma: grande, sencillo y fuerte en la base. Los lados guardan notablemente la proporción debida. La parte superior, sin adornos, contribuye en gran manera a la exquisita belleza del conjunto.

El gran arco de triunfo de París, se empezó a construir en 1806, y se terminó en 1836. Visto de cerca resulta pesado, y los enormes macizos que forman los pies no tienen más adornos que trofeos de tamaño colosal, de cerca de 12 metros de altura, con figuras de unos 5 metros.

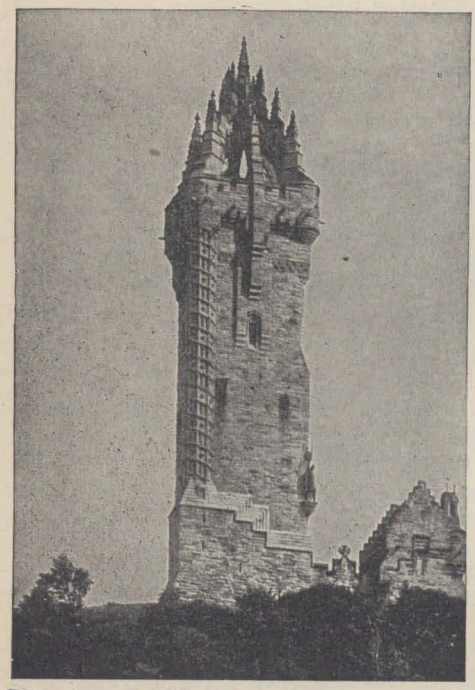
BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS

BELLOS MONUMENTOS DE LA GRAN BRETAÑA

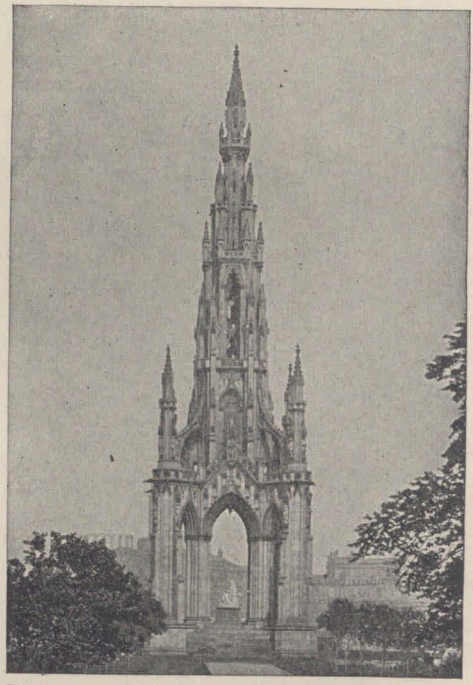
La estatua de Carlos I, cerca de Charing Cross, es tal vez el mejor monumento de Inglaterra. El pedestal es fuerte, con un gran centro liso y figuras proporcionadamente pequeñas. No hay cuadros fundidos que lo afeen, como en la columna de Nelson.



La tumba de Wéllington, en San Pablo, es un monumento notable por su sencillez y proporción, aunque algo pesado. Las esculturas que lo adornan revisten mayor realce debido a lo llano y liso del resto del monumento.



El monumento de Wallace, en Stirling, es una combinación de la florida arquitectura francesa con el estilo alemán. El conjunto no es malo, pero resultan innecesarias y caprichosas las torrecillas.



El monumento de Scott, en Edimburgo, tiene algunas cosas buenas, pero el exceso de detalles roba esbeltez al conjunto. Este defecto perjudica siempre las líneas principales, restándoles belleza.

BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS